

BESTUURSVERSLAG 2023

De Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) begeleidt jonge, getalenteerde en ambitieuze ensembles naar een zelfgekozen en succesvolle toekomst in de internationale podiumkunsten.



We kijken terug op een sprankelend en succesvol 2023, waarbij steeds meer ensembles zich bij NSKA aangemeld hebben. Het aantal bedraagt op dit moment ongeveer 25.

In dit verslag vindt u een overzicht van onze activiteiten: de postacademische opleiding, masterclasses, kennismaking, à la carte programma, lezingen, workshops, festivals, concoursen, concerten.

Met grote dank namen we in de zomer van 2023 afscheid van Sander Smeets, zakelijk leider NSKA van 2017 tot 2023. Zijn functie werd overgenomen door Meneka Senn en Astrid in 't Veld.

In de 2^e helft van 2023 werden nieuwe initiatieven ontwikkeld met betrekking tot de professionalisering van de NSKA wat betreft marketing, nieuwe huisstijl, vernieuwing website, intensivering fondsenwerving, lezingen en bemiddeling concerten voor onze ensembles, zowel nationaal als internationaal en de eigen concertseries.

De NSKA blijft een van de aantrekkelijkste plekken voor de nieuwste generatie makers om zich te ontwikkelen. Wij vervullen onze missie steeds voortvarender, iets dat alleen mogelijk blijft dankzij onze docenten, vrijwilligers, partners, fondsen en particuliere donateurs die zich vaak voor veel jaren aan ons verbinden. In dit bestuursverslag nemen wij u met veel plezier mee langs alle activiteiten.

Bas van Ouwerkerk
bestuursvoorzitter

Meneka Senn - Astrid in 't Veld
zakelijk producent-zakelijk leider

Marc Danel
artistiek leider

Het Animato Quartet, postacademisch kwartet NSKA 2020-2022 bij de uitreiking van de Kersjesprijs op 17 november 2023 in De Duif, Amsterdam.



INHOUD

1. Organisatie	pg. 3
Samenstelling van het bestuur	
Samenstelling van de directie	
Stichting Vrienden van de NSKA	
Toepassing van de Culturele Codes	
2. Financiën	pg. 6
Resultaat en financiële positie	
Eigen inkomsten	
Publieke middelen	
Private middelen	
Diensten in natura	
3. Opleidingen	pg. 8
4. Docenten	pg. 9
Vaste staf	
Masterclasses	
Overige gastdocenten	
Workshops	
Online lezingen	
5. Ensembles in opleiding	pg. 11
Postacademische opleiding	
In Residence-programma	
À la Carte-programma	
Kennismakingsprogramma	
Alumni	
6. Partners en samenwerkingen	pg. 16
De Utrechtse Muziekschool	
Conservatoria en academies	
Internationaal	
Podia en festivals	
Maatschappelijke partners	
Dank!	pg. 20
Colofon	pg. 21



1. ORGANISATIE

Het bestuur van de NSKA vergaderde in 2023 vier keer: op 20 maart, 3 juni, 4 september en 20 november, bijna altijd in aanwezigheid van de beide directieleden en deels online.

Samenstelling van het bestuur

- **dr. Bas van Ouwerkerk**

voorzitter

aangesteld in 2017, 2^{de} termijn

Internist-endocrinoloog in ruste

Relevante nevenfuncties: bestuurslid van de Kamermuziekvereniging Rotterdam, secretaris van de DeLancey Foundation, Nederlands vertegenwoordiger van de ACMP

- **mr. dr. Erik-Jan Wervelman**

secretaris

aangesteld in het najaar 2022

Relevante nevenfuncties: geen

- **mw. Marike de Ruiter**

penningmeester

aangesteld in 2023

Marketing en communicatie Nederlands Blazers Ensemble

Relevante nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting Adolphe Sax Revisited
Zakelijke leiding en advies Muzican Foundation – muses at work

Marketing en communicatie Nederlands Blazers Ensemble

- **dr. Frank van der Drift**

aangesteld in 2018, 2^{de} termijn

KNO-arts in ruste

Relevante nevenfuncties: geen

- **Nola Exel**

aangesteld in 2017, 2^{de} termijn

Coördinator Kamermuziek aan Codarts Rotterdam

Relevante nevenfunctie: adviseur bij het Fonds Podiumkunsten

- **Henri Broeren**
aangesteld in 2023

directeur/bestuurder van Willem Twee muziek en beeldende kunst
Relevante nevenfuncties: bestuurder DOCIS (directeurenoverleg culturele instanties 's Hertogenbosch), voorzitter bestuur Brabant Koor, lid van de Cultuurtank (adviesorgaan Provincie Limburg), lid commissie cultuur van de Bank Nederlandse Gemeenten, lid van de adviesraad van de Bank Nederlandse Gemeenten, lid van de adviesraad van de Nederlandse Bon van Orkest-dirigenten.



Samenstelling van de directie

- **Marc Danel**
artistiek leider sinds 2011

Violist, primarius van het Quatuor Danel, hoofdvakdocent aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon (Fr) en het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen (B), gastdocent op diverse conservatoria en festivals in Europa en daarbuiten.
- **Meneka Senn**
zakelijk producent sinds 2023
- **Astrid in 't Veld**
zakelijk leider sinds 2023

Stichting Vrienden van de NSKA

De Stichting Vrienden van de NSKA is een onafhankelijke stichting die gelieerd is aan de NSKA. Om de band te waarborgen is één persoon lid van beide besturen en daarnaast is de zakelijk leider aanwezig bij de vergaderingen. Het bestuur bestaat in 2023 uit:

- **Prof. Dr. Philip de Jong**
voorzitter
- **Jeroen Kohnstamm, MBA**
penningmeester vanaf 2021
- **dr. Frank van der Drift**
lid vanaf 2019, vanaf 2022 tevens secretaris
- **mr. Willem Korthals Altes**
lid vanaf 2022



Toepassing van de Culturele Codes

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is sinds 2019 geïmplementeerd. De jaarrekening en het bestuursverslag van de NSKA en de Vriendenstichting worden gepubliceerd op de website en toegestuurd aan subsidiënten. Mogelijke belangenverstrengeling wordt vooraf besproken

De NSKA is lid van de UMO, de koepel van de Utrechtse muziekorganisaties, en hierbinnen tevens van de werkgroep Educatie. Via Kunsten '92 is de NSKA aangesloten bij Mores, het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de podiumkunsten. Ieder bestuurslid kan als vertrouwenspersoon worden benaderd door zowel de directie, het bestuur als de studenten.

FAIR PRACTICE CODE

De NSKA voldoet grotendeels aan de Fair Practice Code. De vergoedingen aan onze vaste docenten vallen net boven het aanbevolen tarief vanuit de Kunstenbond, doch aan de onderzijde van de bandbreedte voor freelance HBO-docenten. Gezien hun internationale statuus is dit daarom laag. De honorering van de zakelijk leiders is ruim lager dan de vergelijkbare schaal 13 van de CAO Kunsteducatie. Overuren konden en kunnen niet gecompenseerd worden. Ook beschikt de NSKA niet over een werkplek.

De NSKA bemiddelt voor tientallen optredens per jaar waarbij steeds wordt ingezet op een eerlijke vergoeding voor de studenten, afhankelijk van de fase van ontwikkeling.

Het bestuur is onbezoldigd en behalve een aansprakelijkheidsverzekering worden er nauwelijks kosten gemaakt.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het strijkkwartet is ingebed in een rijke en waardevolle, doch klassieke traditie. Wij realiseren ons dat ons publiek nog geen weerspiegeling is van de Nederlandse bevolking, terwijl de NSKA juist iedereen wil laten genieten van dit verbindende en verrijkende genre.

Wij maken onze studenten bewust dat het grootste deel van het potentiële publiek zich buiten de concertzaal bevindt, en stimuleren het maken van bv (jeugd/theater)voorstellingen. Via onze samenwerkingen met festivals bereiken de studenten een bredere doelgroep dan het traditionele concertpubliek. Er wordt veel gespeeld in lunchconcerten en op kleinere podia, laagdrempelig voor publiek met een kleinere portemonnee. Via Music Now en Muziek in Huis bereiken wij ouderen en gehandicapten in heel Nederland die niet in staat zijn om naar een concert te komen.

Recent bereikt de NSKA ook amateurs, zowel volwassen als jeugdigen. Onder het motto "Leren, spelen, participeren" begeleiden wij binnen het talentprogramma TraieCtum en de DUMS Zondagen ensembles en leerlingen van De Utrechtse Muziekschool (pg. 16), deels met een achterstand tot cultuur. Ook zijn onze publieke masterclasses, concerten en eindpresentaties gratis toegankelijk voor een breed publiek.



2. FINANCIËN

Resultaat en financiële positie

Sinds het wegvallen van de structurele ondersteuning vanuit de Rijksoverheid in 2013 is het niet meer gelukt om een neutraal boekjaar te realiseren. Het boekjaar 2023 werd afgesloten met een exploitatie-resultaat van € -12.310. Door de vrijval van één van de fondsvorderingen van 2021 ad € 10.000 is het eigen vermogen gedaald van € 47.560 naar €25.250.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten waren € 87.150. Dit is verdeeld over € 46.150 voor de reguliere activiteiten (collegegelden, optredens/concerten en Vriendendonaties; ter vergelijking € 38.798 in 2022) en € 41.000 wat betreft de bijdragen van Fondsen.

De Vrienden van de NSKA onderhouden de band met de ongeveer 70 particuliere donateurs die zorgen voor een financiële basis. De NSKA is blij dat door de werving door de nieuw toetredende bestuursleden zich doorlopend donateurs aanmelden en de opbrengsten van de donaties in 2023 nog nooit zo hoog zijn geweest, nl. € 20.000. Ook door drie substantiële nieuwe lijfrentes is deze inkomstenbron de komende jaren gewaarborgd. Aandachtspunten in de komende jaren zijn werving in een jonger segment, bv door middel van crowdfunding voor het Vriendenconcert en inzetten op legaten.



Private middelen

Vermogensfondsen zijn de levenslijn van de NSKA. Dit jaar werd er € 41.000 toegekend (47% van de totale baten)

Vanwege de hoogwaardige talentontwikkeling verbinden veel fondsen zich jarenlang, in het bijzonder het Cultuurfonds dat doorlopend de postacademische opleiding ondersteunt (t.b.v. het ADAM Quartet vanaf concertseizoen 22/23). Tegelijkertijd verleent het Cultuurfonds belangrijke ondersteuning wat betreft de professionalisering van NSKA op de gebieden van marketing (nieuwe website en huisstijl), ondersteuning fondsenwerving en uitbreiding van ons concertnetwerk.

De Gravin van Bylandt Stichting ondersteunt langjarig wat betreft de lezingen, en met name de lezingen en workshops op het gebied van cultureel ondernemerschap.

We noemen ook Het Kersjes Fonds, dat koos voor een koerswijziging waardoor onze reguliere activiteiten niet meer in aanmerking komen voor ondersteuning, maar onze studenten ontvangen nog doorlopend prijzen en beurzen. Zo ook ons postacademisch Animato Kwartet dat in november 2023 in de Duif in Amsterdam door de toekenning van de Kersjes Prijs een beurs van € 50.000 ontving.

De NSKA bedankt alle fondsen die ons in 2023 ondersteunden bijzonder hartelijk. Achterin dit verslag staan zij bij naam genoemd.

Diensten in natura

Het NSKA kan zijn missie onmogelijk uitvoeren zonder de gelijksoortige gedachte vanuit structurele partners. Deze samenwerkingen staan inhoudelijk uitgewerkt in hoofdstuk 7.

DE UTRECHTSE MUZIEKSCHOOL (DUMS)

- Lesruimtes repetitieruimtes, openbare masterclasses en opnames in de Marnixzaal, vergaderruimte voor bestuursvergaderingen

MUZIEKHAVEN ZAANDAM: opnames, onderdak voor buitenlandse studenten en leslocatie

- **GASTGEZINNEN:** onderdak en verzorging van (gast)docenten

NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

- ter beschikking stellen van hoogwaardige instrumenten voor veel van onze studenten.



3. OPLEIDINGEN

De NSKA is een laboratorium: een veilige omgeving waarbinnen wij studenten begeleiden tot een professioneel ensemble. Een ecosysteem rond talent waar zij ontdekken hoe zij hun muzikale droom gaan verwezenlijken, de regie gaan voeren over hun eigen toekomst en het hedendaagse publiek zullen gaan boeien. Als enige onderwijsinstelling biedt de NSKA een allround curriculum in kamermuziek – als vervolg op de individuele studies op de conservatoria – en is zo een katalysator voor de internationaal zo geprezen Nederlandse ensemblecultuur.

Het curriculum bestaat uit muziekonderwijs op postacademisch niveau, online lezingen en workshops in positionering en ondernemerschap. Via onze partners bieden wij faciliteiten zoals repetitie- en opnameruimtes. Essentieel is ons netwerk van podia en festivals, dat nagenoeg dekkend is binnen Nederland. Door de Vriendenstichting en eigen fondsenwerving kunnen wij de studies aanbieden ver beneden de daadwerkelijke kosten. De NSKA is zo gegroeid tot een spil tussen opleiding, carrière, media en publiek, wat ons binnen Europa één van de aantrekkelijkste plekken maakt voor jonge ensembles om zich te ontwikkelen.

Eén van de troeven van de NSKA is het team van docenten, onder aanvoering van artistiek leider Marc Danel, die allen internationaal actief zijn als musicus, docent en jurylid. Hierdoor komt veel jong talent op onze radar. De afgelopen jaren zit de NSKA op een boeg golf en begeleiden wij met veel trots en plezier een waaier aan ensembles met een opvallend brede top. Na alumni als het Matangi, Ragazze, Dudok, Belinfante en Ardemus Quartet is er een nieuwe gouden generatie, barstensvol gretigheid, nieuwsgierigheid, talent en lef.

De **postacademische opleiding** is het vlaggenschip van de NSKA: een tweejarige voltijds studie, exclusief voor strijkkwartetten met de ambitie en het talent om zich te ontwikkelen tot internationaal niveau. Na Animato en Belinfante was ADAM de onbetwiste opvolger.

Het **In Residence-programma** is een kleinschalig programma voor bewezen internationaal talent. Concourswinnaars als het Barbican en Maat Quartet vliegen langzaam uit, en het Fibonacci en Viride Kwartet zijn binnengehaald voor de toekomst.

Het **À la Carte-programma** is een deeltijdopleiding op maat, ideaal als voorbereiding op de postacademische opleiding, of voor buitenlandse kwartetten, parallel aan een (individuele) opleiding elders. Ensembles komen met een gerichte vraag, zoals de voorbereiding op een competitie of het instuderen van specifiek repertoire. In 2022 werden zo zeven ensembles begeleid. Met ons **Kennismakingsprogramma** investeren wij in jong Nederlands talent.

In 2023 hebben zich tien (!) nieuwe ensembles aangemeld voor het À la Carte-programma, waaronder het Britse Paddington Trio, het HERA en Flare Quartet, het Essenza Ensemble, het Utrechts Piano Trio, het Osimun Quartet en het North Sea Quartet uit Rotterdam, het 1^{ste} jazz-ensemble in opleiding.

4. DOCENTEN

In vergelijking met voorgaande jaren, is er in 2023 een groter team van docenten betrokken, deels om de samenwerkingen die de afgelopen jaren zijn opgezet te waarborgen.



Vaste staf

Naast artistiek leider Marc Danel, die dit jaar een derde van het totale onderwijs verzorgde, is het reguliere onderwijs verzorgd door:

- Denis Brott cellist van het voormalige Orford Quartet, hoofdvakdocent Cello en Kamermuziek aan het Conservatorium van Montréal (Canada) en oprichter / artistiek leider van het kamermuziekfestival Montréal
- Joachim Eijlander cellist van het voormalige Rubens Kwartet en hoofdvakdocent aan Codarts Rotterdam en het conservatorium Namen (B)
- Stefan Metz cellist van het voormalige Orlando Kwartet, oprichter v/d NSKA
- Gilles Millet violist van het Quatuor Danel, hoofd Kamermuziek aan het conservatorium van Namen (B), artistiek leider van de Rurhof Domaine Masterclasses (B) en regelmatig te gast aan o.a. het Nationaal Conservatorium in Lyon en het ProQuartet in Parijs

Masterclasses

De maandelijkse masterclasses zijn een onmisbare aanvulling op de reguliere lessen, gegeven door boegbeelden van de leidende scholen in het kwartetspel. De studenten werken zo vanuit verschillende invalshoeken aan een repertoire en leren om hun eigen keuzes te maken. Door het intensieve programma van telkens drie dagen per sessie is de leercurve steil.

- Luc-Marie Aguera hoofddocent Kamermuziek aan het conservatorium CRR de Paris en violist van het voormalige Quatuor Ysaÿe (2 sessies);
- Pierre Colombet *voor het eerst te gast:* primarius van het Quatuor Ébène en oprichter van de Ébène Quartet Academy in München
- Marie Chilemme altvioliste Quatuor Ébène
- Eberhard Feltz mentor aan de HfM 'Hanns Eisler' in Berlijn
- Simone Gramaglia altviolist van het Quartetto di Cremona en artistiek leider van Le Dimore del Quartetto in Milaan (pg 23)
- Johannes Meisl violist van het Weense Artis Quartet

Overige gastdocenten

- Sasha Pavlovski primarius van het Jerusalem Quartet: 1 lesdag / scouting vanwege de samenwerking met de Zeister Muziekdagen (pg 25)
- Daniel Rowland voormalig primarius van het Brodsky Quartet: 1 lesdag / scouting vanwege de samenwerking met het Stift Festival

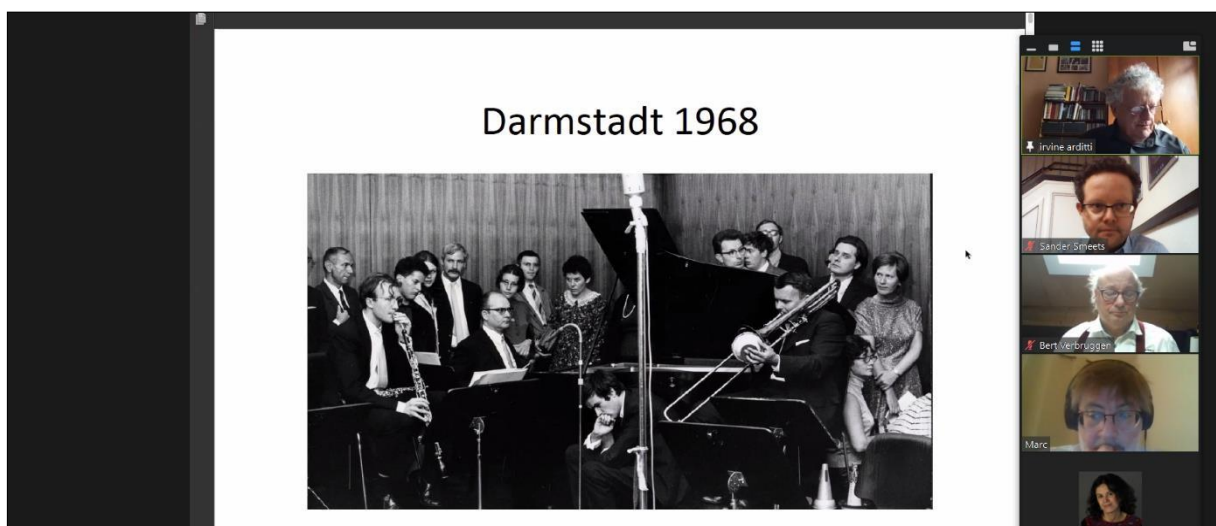
Online lezingen & Workshops

In het voorjaar 2021 is een pilot-serie online lezingen opzet om tijdens de lockdowns contact te houden met onze studenten en achterban. Omdat deze drukbezocht werden, is er een nieuwe serie gehouden in het voorjaar 2022 als opmaat naar het jubileumfestival. Vanaf het studiejaar '22-'23 zijn de lezingen een vast onderdeel van het curriculum. De onderwerpen zijn afwisselend musicologisch en persoonlijk / anekdotisch:

- 23 januari: Irvine Arditti, aanvoerder en oprichter van het Britse Arditti Quartet over hun samenwerkingen met hedendaagse componisten
- 13 februari: Daniel Elphick over de Pools-Russische componist Weinberg
- 24 april: musicoloog Laura Tunbridge over Schumann
- 5 mei: Mikhail Kopelman, primarius van het Borodin Kwartet
- juni: Workshop Ivar Berix – Ardemus Quartet

De lezingen zijn ook groter opengesteld: niet alleen onze studenten, alumni en Vrienden, maar ook voor de studenten van de Nederlandse conservatoria, en – via onze docenten en zusterorganisaties in het buitenland – ook daarbuiten. De lezingen worden opgenomen en blijven beschikbaar voor onze studenten als toekomstig lesmateriaal.

Irvine Arditti over de samenwerkingen van het Arditti Quartet



5. ENSEMBLES IN OPLEIDING

Postacademische opleiding

ADAM QUARTET (NL; vanaf september 2022, hiervoor *À la Carte*)

ADAM zoekt met een frisse blik naar manieren om zijn eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Met lef en durf breken zij, mede via de samenwerkingen vanuit de NSKA, sinds 2021 door op de podia en festivals. De onbetwiste keuze als opvolger van Animato en Belinfante.



Media

- NPO Radio 4 Spiegelzaal, radio-première van "Drop after Drop"
- NTR Podium Klassiek, optreden met klarinettiste Gerbrich Meijer
- NPO Radio 4 – september - Garage Le Mecano

Festivals

- Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht – Verborgen Juwelen – Maltezer Huis
- Festival Jong Talent Schiermonnikoog (met klarinettiste Gerbrich Meijer en de wereldpremière van "Drop after Drop" van Shalygin op het slotconcert), Down the Rabbit Hole, Grachtenfestival, Stift Festival (diverse programma's waaronder het openingsconcert), De Leidse Salon (met sopraan Virpi Räsänen), Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (Mendelssohn Octet samen met het Danel Quartet)

Overig

- 25-jarig jubileum DOX, Bimhuis (met Gijs Idema)
- Vriendenconcert NSKA, september 2023 Amstelkerk Amsterdam
- Havikconcerten Amersfoort
- 40-jarig jubileum Nederlands Hoornisten Genootschap, Philharmonie Haarlem
- Cello Biënnale, begeleiding 2^{de} ronde van het Nationaal Celloconcours



ADAM Quartet tijdens het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, Maltezer Huis, 29 dec. 2023

In Residence-programma



ANIMATO KWARTET (NL)

Het Animato Kwartet wordt gezien als Nederlands meest getalenteerde en veelbelovende jonge kwartet. De begeleiding startte in 2017, en via de postacademische studie in '20-'22, is Animato nu nog In Residence. De relatie kenmerkt zich door wederzijds vertrouwen en plezier waarbij Animato het moment nadert dat zij een volwaardig professioneel ensemble zijn en uitvliegen.

Competities

- Finalist op de Int. Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar (D)
- Finalist op de Banff Int. String Quartet Competition (Ca.)

Nederland

- Het Jong Talent Festival van AVROTROS Klassiek, Concertgebouw en TivoliVredenburg
- Kersjes Prijs, november 2023
- Gewandhaus Leipzig
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam
- Slotconcert tijdens het NSKA Strijkkwartetfestival, TivoliVredenburg
- Diverse programma's op het Stift Festival
- De Leidse Salon, Verklarte Nacht met Ásdís Valdimarsdóttir en Joachim Eijlander

Internationaal

- Int. musicians seminar, Prussia Cove (VK)
- Verbier Festival, member of 'Generation 2022'
- Nuit du Quatuor, in het Musée de l'Orangerie Parijs, organisatie door het ProQuartet.

BELINFANTE QUARTET (NL)

Het Belinfante Quartet heeft speciale aandacht voor minder bekende meesterwerken en vrouwelijke en Nederlandse componisten. De oprechtheid, het doorzettingsvermogen en passie van Frieda Belinfante, de eerste professionele dirigente in Europa, zijn voor hen een onuitputtelijke bron van inspiratie. Belinfante is sinds 2019 verbonden aan de NSKA, van 2020 tot de zomer 2022 binnen de postacademische opleiding. Hierna in 2023 in Residence.

Nederland

- Wereldpremière van het 1^{ste} deel van het Strijkkwartet van Mathilde Wantenaar, tevens live op Radio 4.
- Lunchconcert in het Concertgebouw
- De Doelen, serie Kamermuziekvereniging Rotterdam en serie Red Sofa Young
- Zeister Muziekdagen (serie 'rising stars') en Stift Festival
- Debuutalbum 'Ellipse' met werken van Britten en Shaw. Joep Stapel in NRC Handelsblad: "*Gloeiend samenspel en experimenteerdrijf*" ★★★★★ en Guido van Oorschoot in De Volkskrant: "*Het Belinfante Quartet speelt met de verwachtingen: vertrouwd oud klinkt verrassend nieuw*" ★★★★★

Internationaal

- Paris String Quartet Biennial, Cité de la Musique, presentatie van jonge kwartetten
- Streichquartettfest, onderdeel van het Heidelberger Frühling Festival
- MUSA slotconcert, Brussel, organisatie door Le Dimo



BARBICAN QUARTET (VK; in opleiding sinds 2020)

Het Barbican Quartet, met de Nederlandse primarius Amarins Wierdsma, werd opgericht aan de Guildhall School of Music and Drama. Zij zijn primair onder de hoede van Günter Pichler in Madrid en ontvangen naar behoefte aanvullende begeleiding en optredens via de NSKA.

- Winnaar van het Int. Musikwettbewerb ARD München, één van de meest prestigieuze wedstrijden ter wereld en springplank voor een prachtige internationale carrière. De Süddeutsche Zeitung: *"Finely structured and virtuosically balanced [...] the Barbicans brought to Beethoven's op. 59/2 the intensity and instinctiveness that the slow movements need, while giving the other movements joy, frenzy and punch. Justifiably thunderous applause."*
- Laureaat op de Bordeaux Int. String Quartet Competition
- Optredens in o.a. King's Place, Londen en het Montreal Chamber Music Festival (Ca.).

FIBONACCI QUARTET (VK/NL; in opleiding vanaf september 2022)

Een jong ensemble van uitzonderlijke kwaliteit waarvan de leden hun individuele studies volgen aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog (masterclasses en twee optredens), voorafgegaan door een optreden in NTR Podium Witteman, en vanwege het winnen van de publieksprijs doorgestroomd naar het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog.

MAAT QUARTET (Portugal; in opleiding sinds 2020)

Gevoed door hun Portugese 'warme bloed' en onderlinge band, verspreidt dit saxofoonkwartet vanuit Amsterdam een koortsachtige passie voor kamermuziek.

- Winnaar van Dutch Classical Talent met een tournee langs de grote Nederlandse concertzalen met de show "... and still we dance". De jury: *'Het kwartet kiest voor een authentieke, verrassende presentatie met een grensverleggende programmakeuze. Muzikaal laten ze perfect samenspel horen, en toch ook als individuen herkenbaar.'*
- Voorstelling "Wild" (6+) met Danstheater AYA, met een tiental voorstellingen in o.a. De Krakeling Amsterdam, Theater Zuidplein Rotterdam en het Muziekgebouw aan 't IJ.

QUATUOR AGATE (Frankrijk; in opleiding sinds 2021)

De dynamische cultuur en rijke en eclectische muzikale scene brachten dit jonge nieuwsgierige ensemble naar Berlijn. De leden delen een enthousiasme voor gewaagde, alternatieve underground-projecten en Agate wordt gerekend tot de grote Franse talenten:

- Finalist op de Banff Int. String Quartet Competition (Ca.)
- Talloze optredens op lokale en regionale festivals in Frankrijk, o.a. het Vibre! Festival / Quatuors à Bordeaux, Fondation Singer Polignac Parijs, het Radio France Festival (diverse locaties) en Nuit du Quatuor Parijs (Musée de l'Orangerie)
- Internationaal: optredens in oa het Europees Parlement Brussel, Wigmore Hall Londen (2x), het Brucknerhaus Linz, TivoliVredenburg en De Leidse Salon (beide via de NSKA)
- Geselecteerd als nieuwe Ycat-artist (Young Classical Artists Trust, VK)



VIRIDE KWARTET

(NL; tot de zomer 2022 in het Kennismakingsprogramma)

Het Viride Kwartet is opgericht toen de musici nog leerling waren bij het Matangi Quartet – waarmee zij sindsdien regelmatig optreden - aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium, waar zij inmiddels hun Bachelorstudies volgen. De NSKA biedt sinds 2019 aanvullende begeleiding om hun ontwikkeling te volgen.

- Festival Jong Talent Schiermonnikoog
- Ensemble in residence op de Zeister Muziekdagen, incl. een tournee door de regio
- Jubileumconcert van het Prinses Christina Concours met Daria van den Bercken.

À la Carte-programma

- **CONG QUARTET** (*Hong Kong*): tournee van MusEthica (D), deelnemer aan de Int. Joseph Joachim Chamber Music Competition in Weimar (D), masterclass met Alfred Brendel en optredens op het Belcanto Festival Lucca (It.)
- **MARIGOLD PIANOQUARTET** (*NL*): optredens o.a. op het Grachtenfestival
- **QUÍRON QUARTET** (*Portugal*)
- **HONGS QUARTET** (*Hong Kong*)
- **SKAZKA KWARTET** (*NL*): winnaar van het Storioni Concours, hieraan verbonden optredens in o.a. De Doelen
- **SONORO QUARTET** (*B*): lunchconcert in TivoliVredenburg, optredens in De Leidse Salon, Storioni Festival Eindhoven, De Doelen (met Bart van de Roer) en het West Cork Music Festival (Ier.). Tientallen optredens door heel België met de voorstelling "Weg van César Franck" vanwege diens 200^{ste} verjaardag. Uitgenodigd voor de Banff Int. String Quartet Competition (afgezegd vanwege blessure).
- **TRIO JAKOB** (*Spanje/Portugal*)
- **UTRECHTS PIANO TRIO** (*NL*)
- **DORÉ QUARTET** (*NL*)
- **HERA QUARTET** (*NL*)
- **DAMSCO QUARTET** (*NL*)
- **FLARE QUARTET** (*NL*)
- **TRIO FAUST** (*ZW*)
- **ELMORE QUARTET** (*VK*)
- **VAN GOGH TRIO** (*NL*)

Kennismakingsprogramma

Dit kleinschalige programma is bedoeld voor jong Nederlands talent, vaak parallel aan hun individuele conservatoriumstudies, en als opmaat voor een van de hierboven genoemde studies. Drie jaar lang is het Viride Kwartet zo begeleid, dat vanaf de zomer 2022 *In Residence* is. In 2023 namen het Climacus Trio, Dokwerk, Essenza Ensemble, Rijks, Una Corda en het Utrechts Piano Trio deel aan het Kennismakingsprogramma.

Alumni

Wij zijn bijzonder trots op ensembles als het Matangi, Ragazze, Dudok, Syrène, Ardemus en Belinfante Quartet die hun eigen weg bewandelen in het professionele landschap en opvallen door hun kwaliteit, ondernemerschap en samenwerkingen. Zij zijn onze ogen en oren in het professionele veld en beste ambassadeurs. Als geen ander weten zij waar een opleiding aan moet voldoen om zo goed mogelijk aan de start te staan van een internationale carrière. Vanuit een warm familiegevoel volgen wij hen en wordt er wederzijds PR gemaakt. Enkele alumni komen nog regelmatig langs voor advies, netwerkdeling of masterclasses.

Viride Kwartet en Jerusalem Kwartet tijdens de Zeister Muziekdagen, 26 augustus 2023



6. PARTNERS EN SAMENWERKINGEN

Langdurige samenwerkingen met betrouwbare partners zijn essentieel voor zowel de NSKA als onze studenten. Allereerst heeft de NSKA geen eigen gebouw en zijn wij dankbaar voor de doorlopende gastvrijheid van anderen voor onze lessen en presentaties.

In 2021 doorliep de NSKA een positioneringstraject, in natura gefinancierd door het Bunschoten Fonds en uitgevoerd door Van Dooren Advies. Een van de voornaamste aanbevelingen was om een grotere rol te nemen in de bemiddeling naar de podia. Dit is voortvarend opgepakt met nieuwe en versterkte samenwerkingen en blijft in uitvoering.

De Utrechtse Muziekschool

De Utrechtse Muziekschool (DUMS) positioneert zich in het hart van de stad. Niet alleen letterlijk op het Domplein, maar ook door projecten voor jeugdigen en mensen met een afstand tot cultuur, en een eigen concertagenda in de Marnixzaal.

Sinds 2020 is DUMS de uitvalsbasis voor onze lessen, zelfstudies en presentaties. Daarnaast is de Marnixzaal een voortreffelijke ruimte voor opnames. Het is een wederkerige en gebalanceerde samenwerking waarbij wij als uitruil lesgeven aan ensembles van leerlingen van DUMS. In dit TraieCtum-programma worden deze jonge talenten zo begeleid bij hun eerste voetstappen in de kamermuziek. De lessen werden dit jaar gegeven door Marc Danel, Tim Brackman en Judith van Driel. De NSKA is ook betrokken bij de audities en de samenstelling van de ensembles.

TraieCtum-Masterclass door Marc Danel in DUMS





Stichting Utopa

De Stichting Utopa stimuleert het creatieve talent van mensen, daar waar de aanleg om welke reden dan ook, geen kans krijgt.

Utopa ondersteunt de NSKA financieel én startte begin 2022 met een eigen concertserie De Leidse Salon: niet-alledaagse concerten op topniveau

Conservatoria en academies

Met DUMS als uitvalsbasis, geeft dit ons de vrijheid om samenwerkingen aan te gaan met iedere relevante onderwijsinstelling. Voor onze scouting streven wij ernaar dat Marc Danel jaarlijks masterclasses geeft op de vier grote Nederlandse conservatoria, en dit is in 2022 gebeurd op Codarts Rotterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het Trio Jakob nam daarnaast deel aan de jaarlijkse masterclasses van de ECMA op het KonCon. Ook gaf Marc Danel een masterclass aan Academisten van het Koninklijk Concertgebouworkest en wordt er gekeken of er een samenwerking mogelijk is met de in september opgerichte Davidsbündler Academie in Den Haag. In ruil stelt de NSKA de online lezingen open voor studenten van deze opleidingen om een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

Internationaal

Een eerste voet zetten in een ander land is altijd de moeilijkste stap in het opbouwen van een carrière buiten de eigen grenzen

Er is een nieuwe en zeer vruchtbare samenwerking met **LE DIMORE DEL QUARTETTO**, naar aanleiding van de masterclasses in november door hun artistiek leider Simone Gramaglia. Ontstaan als een concertnetwerk van landgoederen in Noord-Italië, is Le Dimore inmiddels een belangrijke speler in het Europese landschap van talentontwikkelaars. De begeleiding richt zich op identiteitsvorming, positionering en ondernemerschap - niet op muziekonderwijs - en is daardoor complementair aan de NSKA.

Het MUSA-programma van Le Dimore liep van 2020-2022 met begeleiding van vier ensembles waaronder het Belinfante Quartet, dat later werd uitgeroepen tot beste ensemble in 2022. Het programma bestond uit een fotosessie, opnamesessie en een interdisciplinair project.

In 2023 start het opvolgende programma MERITA, en van de 38 strijkkwartetten die werden geselecteerd, zijn er 6 vanuit de NSKA: ADAM, Animato, Belinfante, Skazka, Sonoro en Viride. Een geweldige kans voor deze studenten in de uitbreiding van hun vaardigheden en netwerk. Tevens nodigde Gramaglia Marc Danel uit voor het geven van masterclasses in 2023. De NSKA is dan ook erg blij met deze nieuwe internationale partner!

Met het **Ministerie van Buitenlandse Zaken in Djakarta**, Indonesië werd een samenwerking gestart wat betreft de uitwisseling van jong getalenteerde Nederlandse ensembles.

In december 2024 zal het Animato Kwartet als eerste op tournee gaan in Indonesië met o.m. optredens in het Erasmus Huis in Djakarta, Makassar (Sulawesi) en Ambon (Molukken). Via het netwerk van NSKA kreeg het Animato Kwartet ook een concert in het Gewandhaus Leipzig aangeboden.



Podia en festivals

Optredens zijn essentieel voor jonge ensembles voor het opdoen van ervaring, het opbouwen van een eigen professioneel netwerk en inkomsten. Het draagt daarnaast bij aan de zichtbaarheid van de NSKA om het genre geliefd te houden bij een zo groot en divers mogelijk publiek. Wij bedanken daarom álle podia waar onze studenten de kans krijgen: niet alleen de grote concertzalen en festivals, maar ook de lokale kamermuziekseries.

De NSKA heeft een vaste plek in de lunchconcertseries van het Concertgebouw Amsterdam (1x per seizoen), TivoliVredenburg Utrecht (3 à 4), de Harmonie Leeuwarden (1 à 2) en de Stadsgehoorzaal Leiden (2 à 3). In de schouwburgen van Gouda en Zoetermeer en een eigen serie van 5 concerten in het Rosa Spierhuis in Laren, gefinancierd door de Anna Stibbe Stichting.

Ook dit jaar waren er nieuwe of versterkte samenwerkingen met festivals:

- Met het **GRACHTENFESTIVAL** is een overeenkomst gesloten met de intentie dat er vanaf de editie 2023 telkens minstens één ensemble optreedt, iets dat in praktijk al vele jaren het geval is.
- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG** is sinds 2022 een prachtige samenwerking uitgerold met de intentie dat er ieder jaar studenten deelnemen aan het Festival Jong Talent doorstromen naar het 'grote' Festival.

Het Quatuor Danel en het ADAM Quartet in Mendelssohns Octet op het Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, oktober 2022 (foto Marije van den Berg)





- Met het **INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL UTRECHT** wordt de intentie verkend dat er iedere editie een NSKA-ensemble optreedt. Ook bij dit festival is dit effectief al regelmatig het geval, met in 2022 alumnus het Ardemus Quartet.
- **MUZIEKHAVEN ZAANDAM** is een centrum voor kamermuziek, enkele jaren geleden opgericht door Maria Milstein (Van Baerle Trio) en Mathieu van Bellen (Busch Trio). De NSKA maakt dankbaar gebruik van deze locatie als back-up voor lessen en presentaties, opnames en onderdak voor buitenlandse ensembles. Ook in hun serie Zomerconcerten (veelal live uitgezonden op NPO Radio 4) spelen onze ensembles.
- Met het **STIFT INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL** is sinds 2021 een samenwerking met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt aan de Stift Musical Encounters (in mei) dat vervolgens doorstroomt naar het 'grote' Festival (in augustus) in het opvolgende jaar. In 2022 nam geen NSKA-ensemble deel aan de Encounters, maar kregen zowel ADAM als Animato ruim baan in het Festival, elk met verschillende programma's.
- Met het **STORIONI FESTIVAL** is een samenwerking gestart met de intentie dat er jaarlijks een NSKA-ensemble in de schijnwerper staat in het New Generation-programma
- **STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM (SQBA)**
- Tenslotte is er sinds 2021 een samenwerking met de **ZEISTER MUZIEKDAGEN** met de intentie dat er ieder jaar een NSKA-ensemble deelneemt in het masterclass-programma (inclusief optredens). Belinfante speelde in de serie 'Rising Stars' en het Viride Kwartet was – ook in 2023 - het 'Ensemble in residence', inclusief optredens in de regio.

Maatschappelijke partners

De NSKA realiseert zich dat zij actief is in een genre dat ingebed is in een rijke en waardevolle, maar ook klassieke traditie. Om een zo groot en divers mogelijk publiek te bereiken, inclusief mensen die normaal gesproken niet in aanraking (kunnen) komen met klassieke muziek, zijn er maatschappelijke samenwerkingen met Live Music Now en Muziek in Huis. Het gaat met name om optredens in ouderencentra en voor kwetsbare doelgroepen.

DANK!

Het begeleiden van jong talent kan de NSKA niet alleen. Voor de realisatie van ons onderwijs en activiteiten in het afgelopen jaar bedanken wij in het bijzonder:

Docenten

Luc-Marie Aguera
Denis Brott
Marie Chilemme
Pierre Colombet
Marc Danel
Joachim Eijlander
Eberhard Feltz
Simone Gramaglia
Johannes Meisl
Stefan Metz
Gilles Millet
Sasha Pavlovsky
Daniel Rowland

Comité van Aanbeveling en adviseurs

Met name Stefan Metz en Leo Samama

Ondersteuning kantoor

Nander Cirkel (website)
Norbert Croonenberg (vormgeving)
Folgers Financiële Diensten (boekhouding)

Vrijwilligers

Bert Verbruggen (foto & video)
De gastgezinnen, met name Erika Marseille,
Ginette Sniijders, fam Gijzel, fam. ter Horst,
Joop Steenman, Sander Smeets

Alle vrijwilligers

Vrienden

Alle particuliere donateurs, verenigd in de Stichting Vrienden van de NSKA
Bestuur: Philip de Jong(vz) Frank van der Drift (secr.) Jeroen Kohnstamm (pm) en Willem Korthals Altes

Partners (regulier)

De Utrechtse Muziekschool
Codarts Rotterdam
Le Dimore del Quartetto, Milaan
Koninklijk Conservatorium, Den Haag
Live Music Now
Muziek in Huis
MuziekHaven Zaandam
Stichting Utopa
TivoliVredenburg Utrecht

Academie Muzikaal Talent
Domstad Jeugdorkest
Gaudeamus
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
NPO Klassiek/Radio 4
SaxSchool Leidsche Rijn
Zaterdagmiddagmuziek Domkerk

Podia

Alle podia en festivals waar onze kwartetten optraden, in het bijzonder:
Concertgebouw Amsterdam
Amstelkerk Amsterdam
De Leidse Salon
De Utrechtse
Muziekschool(DUMS)
Grachtenfestival Amsterdam
Het Jagthuys
De Harmonie Leeuwarden
Int. Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
Int. Kamermuziekfestival Utrecht
Kamermuziekvereniging Rotterdam De Doelen
Kamermuziekvereniging Enkhuizen
Muziekfestival Utrechtse Heuvelrug
Podium Klassiek Eindhoven
Rosa Spierhuis
Schouwburgen van Gouda en Zoetermeer
Stadsgehoorzaal Leiden
Stift Int. Music Festival
Storioni Festival
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
TivoliVredenburg Utrecht
Valleiconcerten Leusden
Zeister Muziekdagen

Fondsen en overheden

Associated Chamber Music Players (ACMP)
Het Cultuurfonds
Gravin van Bylandt Stichting
DeLancey Foundation
Gemeente Utrecht
K.F. Hein Fonds
Stichting Herason
Hinderrust Fonds
J.C.P. Stichting
Het Kersjes Fonds
Elise Mathilde Fonds
Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds
Stichting Thurkow Fonds
Stichting Utopa
Fentener van Vlissingen Fonds
En fondsen die anoniem wensen te blijven





COLOFON

NSKA
Keizersgracht 241
1016 EA Amsterdam
info@nska.nl
www.nska.nl